

披趙一少後赤？！

從前披趙幟易漢赤幟，是馬先生史記上得意的文字。如今翻帙果然拔了，到底所易的是漢幟，是赤幟，還是一個問題，因為漢和赤、早已分家，各立門戶的了。在理，漢亦本不會分家，只因要聯絡黃巾，直搗赤穴，所以至少不得將舊幟變顏色，不過萬一拉趙易赤不獨西漢立刻過渡到東漢，簡直漢武，要倒轉頭來頑固武漢哩，啊呀，這們一來，不知搗赤穴，還是赤搗穴，總之，光武容易扮，吳漢反不容易扮呢。

母

從前說趙鼎易漢赤祿，是說先生史記上得意的文字，如今翻成果然拔了，到底所易的是赤祿，還是一個問題，

因為漢和赤、早已分家，各立門戶的了，在理，漢亦本不當分家，只因要聯結黃巾，直插赤穴，所以不得不

漢立立刻過渡到東漢，簡直漢武，要倒轉頭來，頑一

是赤祿穴，總之，光武容易拔，吳漢反不容易拔呢

夢

李景林軍逼鹽山時，遇到家莊聚衆，寨人聚衆死守，李軍將以重砲烘之，衆人懼，允供給一切，并集番餅五千爲餉，李軍伴許之，追索兩甫啓，目兵一擁而入，搶劫一空，即門窗戶闔，亦無一完整者，其較大房屋，軍官可據鞍入內室巡視，其蹂躪程度，可想見也。因鹽山爲張之江河里，劉家寨，係劉都牙劉驥之鄉黨，故李軍騷擾尤甚，有李軍



百煮粥、二十四日、刻竈馬祀竈、以板印竈神於紙、謂之
 竈馬、祀後焚之、
 歲杪、兒童嬉放紙炮、至來春清明乃止、
 宣武門內有朝象所、中有指揮一員司之、象各一房、房別有
 西門、戶南向、每象一奴、奴知象意、象曉奴語、服役惟
 謹、視若主人、所謂受爵祿一如武弁、至有封大
 將軍、食一品祿者、
 (未完)

鷹

10

★
耻
怒

既入黃報、黃報遂亦忤愷而大張鬚子之功愷、以前舊賬、一筆勾銷矣、或言邵次公所作通訕、遺及張家父子、必曰老帥少帥、卑賤無恥、指爲名士墮落之徵者、則其人必不知北京之地氣、蓋北京地氣、能化一切衆生之骨節令軟、而煉一切衆生之面皮令厚、北京、即雖名士、亦猶常人、不欲墮落、胡可得也、

北京社會有多多、官多、黃包車多、又一、則通信社多、大凡北京稍出風頭之報、每晚所得通信社稿、至少必在五十通以上、

★
耻
怒

相傳張之洞在京、有求書賀壽楹聯者、張問生辰何日、答曰、十一月十一日、張即以此六字、書爲上聯、隨書下聯云、八千春八千秋一座折服、蓋不獨天才敏妙、出語亦如生鉄鑄成也、(編者按、據余所知、此係乃兄張子青事、非香濤作也、)

世界小報

唯獨

哀民姚 斧丹張 者輯編
號三十六百九第
◀分二洋售張每▶
界世小路佑福內城海上在 {部輯編
部業營
七三一話電南 ●九六四四央中話電北

▲部長探偵小説部▲
 ▲山谷險姻記▲
 共五十集計三十一本
 說 明 書

△第念六念七
傷匿於山中不敢
人而甘心
台恩斯諾瑪之夜
伴四人適至該處
人接應而來而聖
★為念八念九△
谷星中延醫診治
處已告探得此產
關開啓爆發以產
山屋盡遭毀滅值
出手鎗以阻住匪
件勿損不能開驗
羅蘭見瑪將脫逃

討秋紀事

于戈玉帛兩相持，和戰聲併一時，疲卒
顛隳垂共老，南脂民
體協靡遺，驟除大慙
仇同快，蕩洗中原悔
但願攻心爲上策，漢
家水鑿是狼狽，
兵勢無詳聞大盡，若
送客不辭閑，悵悵
神器空干闥，擾擾烽
煙枉自焚，搖尾重轡
窺廬及，悉心操縱在
絲竿，擬身二者間，雖
難，如火焦原盼解難，
(未完)

優孟衣冠

長地久
查無期
天難離
白現新
春、地
應將無
應將旅
一旅

第七節 王小玉與孫大個子

却說倪鴻、從徐小香家回到秦老胡同，見着文案、方知朝廷同英法兩國失知、外面用兵、頗不勝利、所以明善回來、吩咐家中這些時不可唱戲宴客、倪鴻道、我們兩廣的人、頗曉得西洋的國事、這些年來、民富兵強、同他打仗、怕是沒得便宜、文案道不然、西洋強悍、也是不敢再說、我天朝何等洪福、難道還打他不過麼、倪鴻也不覺下拜、同

憂孟衣冠錄

轉自家房裏，過了幾日，外面風聲愈緊。京中大小人家，都忙着遷移，到鄉間躲避，不能回家是有錢的，益發害怕；明善終日是圍于裏隨駕，不分閑暇是沒錢的，益覺窘迫。三十分着急，便帶了幾個親信，搬往西山，出城甚不肅然，不免背地發些議論，說大臣是小民表率，豈可先事張皇、文案聽知，也有了氣，即將倪鴻辭退。倪鴻搬到明家，到狼家胡同延宅暫住，不多幾日，洋兵已到京都，天子親幸熱河，洋兵放火把圓明園燒了，明善從安佑宮中搶出聖祖世宗兩付御影，背在身上，追覓去了。那時城門盡閉

五、五、

編輯完了

圖

目前救亡之道，宜上下悉改常態，對內，則稍存退讓博愛之心，對外，則同心一致，以禦侮辱，能如是，心爲上者是也。

國之強，非強於器械之精，非強於軍隊之多寡，實強於國民之心理，在昔日俄之戰，俄之戰鬥力，倍勝於日，論者皆謂日非俄敵，結果，適得其反，其故何歟，蓋日本人心理之強，足以制敵，兵法所謂攻心爲上者是也。

小卅界游藝時刻一覽表

[illegible]

女 (子) 愛華士 (劇新) 戲一 點五至 夜六點半至十點半

[illegible]

半點十至半點六歲夜 戲文明四 點五至點一第

戲 夜										戲 日										戲 夜									
小 莊 周 夏 小 金 雲 定 記 菊 花 表 康 榮 花 秋 跳 人 仙 大 三 菴 香 月 個										莊 小 小 寶 小 王 陳 小 雲 菊 菊 記 菊 周 阿 菊 表 生 花 榮 定 鳳 高 英 桂 寶 桂 康 鳳 花										宋 王 張 張 倪 周 李 董 索 全 鳳 達 春 忠 伯 娥 素 相 正 相 金 英 福 芳 彬 生 順 來 招 煥 白 德 生 林									
																				戲 夜 (樓層四在) 戲 日 三 本 圖 美 八 興 嘉 計 元 三									

二樓書場
三樓書場
二樓書場
三樓書場
二樓書場
三樓書場
二樓書場
三樓書場
二樓書場
三樓書場

[illegible]

樓層四 層樓 夜二 日三 蘇化妝 男女 唱會芳羣 劇新 社笑子男

<p>周左</p> <p>虹月</p> <p>點十夜 十二十一 刻一</p> <p>術魔奇新美歐</p>	<p>周山</p> <p>金</p> <p>刻七半 點一鐘 至六點</p> <p>法戲西中</p>	<p>周珍</p> <p>慧</p> <p>五夜三 點五點 鐘至點</p> <p>法戲西中</p>	<p>葉超戴華戴朱 筱筱芳雪笙和鑑 清芳雪笙和鑑 戲八夜四日 台層七點五 小半至點至</p> <p>樂</p> <p>驛</p>	<p>二點十 點十五</p> <p>筱翠玉</p> <p>高美雲</p> <p>台戲文四樓層二在</p>	<p>六點至五 點十五</p> <p>陳月美</p> <p>桃紅</p> <p>桂紅</p> <p>二點至 點十五</p> <p>地</p>	<p>黃徐榮張鄧姚 筱影兒餘民益 戲申層八半五</p> <p>地</p> <p>雷聲</p>	<p>吳笑</p> <p>台小層三點 戲樓三點至一</p> <p>妻借</p>	<p>馮趙王陳 隱賢良娼江 戲樓三點至一</p> <p>妻借</p>
---	--	--	--	--	--	--	---	---

